

## مصاحبه با مجیکو

”حدود ۱۲۰ هزار نفر حمله کردن به تلگرام شخصی من“

اوج گیری  
برادران ناصری



مجاز!!

چه شد؟؟؟

تفسیر  
فحش

پیشرو - ۳۲۰

۱	چند قلوب فرهنگ
۲	مجاز و داستان هایش
۳	تفاوت رپ و پاپ
۷	پیشرو - ۴۲۰
۹	صاحبہ اختصاصی ماه‌ریپ با مجیکو
۱۴	اوج گیری برادران ناصری
۱۶	تحلیل و تفسیر آلبوم آهن (۲)
۱۹	تفسیر فحش از قاف
۲۲	نوضیحی درباره ی پست‌های اخیر فدایی
۲۳	بارکد
۲۵	ویژه‌های ماه

# چند قلوب فرهنگ

آمریکایی به قتل نیز متهم شده است اما برای او این جرم قتل و پخش مواد از افتخارات او محسوب می شود.

ما نباید دیگران را بخاطر عقایدشان تنبیه کنیم، ما می توانیم مخالف آن عمل یا باور باشیم نه منکر آن.

در رپ یا فرهنگ گنگستری ارزش ها و معیار آن ها متفاوت است. در رپ یا غی گری و فرار از قانون غلط افتخار است، خیلی ها از اینکه ام (امینم) باسن خودش رو در کنسرت نشون داده بدشون میاد ولی اون امینم بود و کارشو کرده و بازهم انجام میده. خیلی ها از اینکه حصین علف میزنه بدشون میاد ولی واقعیت اینجاست که اون حصین و چه خوب چه بد مانند خیلی از رپرهای آمریکایی به کارش ادامه میده. خیلی ها از اینکه هیچکس درس میخونه بدشون میاد، اون رو مسخره میکنن! ولی خب اون هیچکسه و مانند بهرام بعد از خروج از کشور ادامه تحصیل میده و پیشرفت میکنه. خیلی ها از اینکه پیشرو داره پول درمیاره بدشون میاد ولی پیشرو تصمیم خودشو گرفته و محصولات ریل رو به هرنوع و جنسی به فروش میگذاره.

من و شما فقط می تونیم دیگه طرفدارشون نباشیم و اگر طرفدارشونیم باید اونها رو برای چیزی که هستند سرزنش کنیم یا واقعیت ها را بپوشانیم. واقعیت آن ها عیب نیست شاید فکر ماست که معیوب است !!

در زندگی ما انسان ها انکار آگاهانه یک واقعیت، نوعی کوشش ارادی به معنی دروغگویی، حقه بازی یا تمارض است که برای کسب منفعت یا فرار از مجازات و سرزنش انجام می گیرد. انکار واقعیت برای پوشاندن عیب خود، خانواده، دوستان و افراد محبوب.

این رفتار در دنیای مجازی بیشتر از واقعیت دیده میشود. زیرا شخص برای اثبات ادعای خود نیازی به ارائه سند و مدرکی محکم ندارد و فقط با نوشتن یک کامنت و رعایت چارچوب ادب می تواند ذهن بازدیدکنندگان و خوانندگان مطلب را به سمت دیگری بکشاند.

گاهی وقت ها هم باور واقعیت هایی که خود از آن ها آگاهیم سخت می شود و سعی بر پوشاندن آن میکنیم. واقعیت هایی که برای ما و طرز تفکری که در آن بزرگ شده ایم عیب حساب می شود. در بعضی خانواده های ایرانی دوستی دختر و پسر هنوز خط قرمز هست، در بعضی خانواده ها عادی و امری طبیعی شده است. این تفاوت فرهنگ هاست که باعث می شود ما به عنوان مثال به مصرف ماریجوانا توسط بعضی رپرهای ایرانی بگیریم و آن را رد کنیم و بگوییم دروغ است. یا بیشتر از آن، اکثر رپرهای آمریکایی در پخش مواد مخدر نقش موثری دارند و حتی دگیم خواننده معروف

# مجاز و داستان هایش

گمانه زنی ها شروع شد و اما و اگر ها شکل گرفت. بهرام، نوید و سورنا و... پسران پدرشان! قدرت نمایی را شروع کردند.

"اشتباه خوب" در صدر بیلبورد، "یک" نوید در گوش های جوانان و "نگار" نگارنده ای رپی کاملاً متمایز با رپ! اما صبر کنید. پدر کجاست؟!

سروش چه در سر داشت؟! اثری عظیم که بر تن "نیگا" های غرب و شرق هم رعشه بیاورد؟!!!

در واقع مهدیار مسئول جواب به سوالاتی ازین دست بود. امروز تویتر مهدیار فردا تویتر مهدیار و البته، دیروز هم تویتر مهدیار!!

جواب هایی مودیانه و ۵ پهلو مانند ضرب هایش و وعده و وعده و وعده، فیروز آمد و رفت.

حالا دیگر داشت به هیچکس بر میخورد و البته بر هم خورد. رفت سراغ سطل آشغال اتاقش و تفاله های مجاز جمع آوری شد و ضبط و شد و تف شد روی صورت دکترها و پرستاران و در نهایت سایت ها: "حتی تفاله های مجاز بهتر از مجموعه های شماست".

حالا مخاطبان سرعت تردیل انتقادات خود را اندکی کاهش دادند.

شهوت مجاز مخاطبان کمی ارضاء شد. تف مجاز، اثری که شاید خوده مجاز

مجاز، اسمی که با انگیزه و الهام شروع شد و به شک و تردید و یاس تبدیل. اگر در ابتدا فقط دنبال کنندگان شش دانگه ای رپ از تلفظ صحیحش آگاه بودند اکنون برای مادر خانواده هم موجودی نا آشنا نیست! اجازه بدھید برگردم به چند سال قبل ... سروش لشگری ملقب به هیچکس و بازخورد جهانی اولین آلبومش "جنگ آسفالت" در سن "۲۱" سالگی. یحتمل کمی بزرگتر یا کوچکتر از خواننده ای این مقاله.

ارتش تشکیل شد و ایده و ایده و در نهایت زاده ای این ایده های سروش و مهدیار، مجاز متولد شد.

اولین اخبار از مجاز در سال ۹۰، لرزه بر تن هر کسی که در فکر تخت پادشاهی رپ بود می انداد. کلام درنده و زخمی هیچکس سوار بر ضرب مودیانه ای مهدیار، ریشه ای هر آفتی را اره میکرد و در واقع بر منکرش لعنت....

بله. حالا وقت قدرت نمایی هیپ هاپ فارسی است در عرصه ای جهانی. اما...

انگار مهدیار از سکوتی در میزان هایش استفاده کرده بود که در هیچ مکتب موسیقیایی نمی گنجید و کتاب صورتی "خرسند" هم توجیهی برایش نداشت. سکوتی که ۵ سال تمام بر سر مجاز سایه افکند.

سروش دیگر آن جوان ۲۱ ساله‌ی وحشی نبود که عکس‌هایش با قمه هزارن بار در فیسبوک "شیر" بخورد و تتوهای توپاک را روی شکمش تقلید کند. بگویید حاج سروش! ملتفت‌ها یخ کردند و شکستند. قرار بود "نازل" شود اما اکنون اگر از پنجره هم پرتاب شود شکر.

باز هم گمانه زنی و اما و اگر. حالا مهدیار هم فحش می‌داد در کنار قاف تا شاید، شاید مرحومی شود بر زخم این ملتفت‌ها:

انگار سروش بدبختی‌های خودشو داره دیگه. نمی‌تونه رپ کنه درگیر زندگیه." سروش ۲۰ ساله درنده و بکشش بدون ما کجا هستند؟ دقیقا کجا هستند؟ حالا دیگر شهرزاد سرگرمی تلقی می‌شد و رپ هم در نگار در سکوت ریتمیک خود خفته بود و حاج سروش ۳۱ ساله هم سرکار در حال دوندگی برای یک لقمه نان حلال برای عهد و عیال که بر سر سفره بیاورد.

و این سه نقطه که یعنی "مجاز" هنوز نبض دارد و می‌تپد و در رویای ما جریان دارد....

-متین

بوده و باشد و بماند.

شروع شد. فردایش تیتر خبرسازی‌های رپ فارسی: "آی ملت مجاز دزدیده شد." با موزیکی چند ثانیه‌ای ضمیمه‌ی خبر.

بله. حالا وقت قدرت نمایی هیپ‌های فارسی است در عرصه‌ی جهانی

دوباره گمانه زنی‌ها شروع شد و اما و اگر ها شکل گرفت و به هم پیچید و پیچید و شد رشته‌ی امید ملتفت‌ها که البته همان روز مهدیار با بی‌رحمی تمام این ریشه را قطع کرد: "مجاز هنوز ضبط هم نشده است." پیام‌های روانه شد و به سمتش به دستش می‌رسید و در جا "سین" هم می‌کرد و بعد هم بلاک.

دیگر مخاطب طاقت نیاورد و در رپ هم هر وقت طاقت تمام شود فحش جایش را می‌گیرد.

"دادا مسخره کردین مارو؟؟!" به توان ملتفت‌ها زیر پست ملتفت‌ها

سروش ۳۱ ساله وارد می‌شود، از زمان "جنگل آسفالت" ۱۰ سال می‌گذرد اما انگار برای سروش بیشتر از این‌ها قیمتی بوده است:

"آهنگسازی‌های مجاز تهوم شدن، شعرهای من هنوز تهوم نشدن که دلیلش کمبود وقت آزاده. من مشغول درس و کار هستم و چون رپ منبع درامد تلقی نمی‌شده چاره‌ای حز این نیست که در وقت آزاد رپ کنم."

# تفاوت رپ و پاپ

میتوان گفت که همین مساله باعث تفاوت فاحش موسیقی رپ با پاپ میشود، مادر رپ شاهد این هستیم که خود رپر با سواد کم و یا حتی بیسواستی خود شعر و آهنگ موسیقی خود را مینویسد در حالی که در پاپ کل ۴ رکن اصلی را یعنی ترانه، آهنگ، تنظیم و خوانندگی رو خواننده های انگشت شماری همچون سیاوش قمیشی و فرهاد مهراد و فریدون فروغی و ... توانستند با هم همزمان انجام بدن ولی در اکثریت موارد هر رکن را یک شخص یا افراد مشخصی انجام میدهند در حالی که در رپ برای تولید یه ترک موسیقی وظیفه بر عهده آهنگساز و رپر می باشد، یعنی ترانه و خوانندگی از رپر و آهنگ و تنظیم از آهنگساز که باز هم در رپ شاهد افرادی هستیم که هر چهار رکن رو انجام میدهند که میتوانیم به داکتر دره در هیپ هاپ آمریکا و به رضا پیشرو و علیرضا جی جی و مهراد هیدن و محمد تی دی و ... در رپ فارسی اشاره کنیم.

متاسفانه بسیاری از افراد با این بینش زندگی میکنند که پاپ سبکی سبک و دامبولی است سبکی بدون تفکر عمیق و صرفا برای پول در آوردن و دختر رقصاندن و

یکی از شاخصه های تفاوت رپ با پاپ همین محوریت و مهم بودن شخصیت و زندگی شخصی رپر است که بسیار بسیار در موسیقی رپ بنیادی است، به صورتی که بسیاری از طرفدارها رپر مورد علاقه خودشان را با توجه به زندگی شخصی رپر انتخاب میکنند، در حالی که این گزینه در مورد خواننده های پاپ بسیار کم و انگشت شمار است و حتی میتوانیم بگوییم زندگی شخصی خواننده پاپ برای شنونده بسیار کمنگ و شاید بی اهمیت باشد و با جرات



است ! افرادی همچون داریوش اقبالی ، هایده ، سیاوش قمیشی و ... آهنگهای موفقی با مضمون های سیاسی و اجتماعی ساخته و به صورت قانونی در کشورهای خارجی به فروش رسانده اند در حالی که ما در رپ هم شاهد آهنگهایی با مضمون پارتی و قری قری هستیم که باز هم با این موارد جزو رپ محسوب میشوند و این تفکر غلط که رپر حتما باید سبک خاص و منحصر بفرد محدود خود را ادامه دهد در رپ فارسی باید متوقف و همه رپرها در همه سبک ها قدرت نمایی خود را به نمایش بگذارند برای مثال افراد بزرگی همچون تپاک شکور از موفقترین رپرهای تاریخ هیپ هاپ در یکی از البومن های خود از سبکهای اجتماعی ، عشقی ، گنگ ، اسموکینگ و علف و وید بازی ، آهنگهایی با مضمون شخصی و حتی آهنگهای قری قری ضبط و پخش کرده که همه آهنگهای آلبوم وی بسیار با کیفیت و توانسته است قدرت خود در رپ و شعر نوشتن را به نمایش بگذارد و همین خصلت این رپر هم باعث موفقیت و قدرت او بود در صورتی که این تفکر و محدودیت کاذب در رپ فارسی توسط رپر و اطرافیانش به او القا میشود که باید از یک سبک مشخص

برای مسائل پیش پا افتاده کار میکند ! در صورتی که این تصور و ایده بسیار نادرست است و شاید بتوانیم برچسب غلط را به آن بچسبانیم ! چه رپ چه پاپ هر دو یک سبک هستند که خواننده میتواند با دست آزاد و با تفکر آزاد موسیقی خودش را در آن عرضه کند و هدف و منظور خودش را به شنونده ابلاغ کند ، در کل هر سبک و هر نوع موسیقی طرفدارهای مخصوص به خودش را دارد و ما نمیتوانیم بگوییم صرفا بخاطر کار یک خواننده یا رپر کل آن سبک را زیر سوال ببریم ، ما در پاپ خواننده هایی را مشاهده میکنیم که با سبک شیش و هشت توانسته اند سیاسی ترین موزیک های صده اخیر را پخش کنند ، افرادی همچون فرهاد مهراد ، فریدون فروغی از جمله افرادی هستند که بسیاری از رپرها موفق و پرطرفدار رپ هم از کارهای این افراد انس و نشات گرفته اند برای مثال علی سورنا رپر معروف رپ فارسی اسم دو آلبوم خود را از تک آهنگ های فرهاد مهراد به اسم های آوار و مرد تنها برداشته است ، پس این دیدگاه غلط که رپ در مورد درد اجتماع و پاپ سبک افراد مرفه است بسیار بی ربط و غلط

پادرازی و سبک های دیگر را امتحان بکند، در حالی که این خصلت که رپر در یک سبک مثلا گنگ بتواند بهترین گنگ های ممکن را بخواند و نتواند آهنگی با مضمون بر فرض محال در مورد عشق بازی یا دیس لاو تنظیم کند دلیل بر ضعف رپر میباشد، خلاصه کلام رپر باید این قدرت را داشته باشد بر روی هر بیتی هر آهنگ و هر تکستی را منظم و با فلو استایل متفاوت با کارهای قبلیش به بهترین نحو ممکن بخواند، ما در داخل رپرهای بسیار پر طرفداری را داریم که اگر کل کارهای رپر رو پشت سر هم پلی کنیم نمیتوانیم بگوییم که چه آهنگی در چه زمانی تمام میشود و چه آهنگی شروع میشود !

یعنی یکنواختی کار رپر زننده و بسیار مشهود است چه بسا بخاطر غیر قانونی بودن و سن کم شنونده این موارد اصلا به چشم نمی آید و رپر بدون هیچگونه نقد و زیر سوال رفتندی باز هم به کار خود ادامه میدهد !

-شاھو-



## پیشرو ۴۲۰

بعد از پخش آهنگ "مستقل" از تشكیل ملتفت اینبار نوبت پیشرو بود که عرض اندام کند. وی در روز ۱۰ اردیبهشت (۲۰ آوریل) تنها ۳ روز بعد پخش مستقل تک آهنگی به نام "۴۲۰" منتشر کرد. ۴۲۰ یک کد است که بیشتر در آمریکای شمالی استفاده داشته و افراد را به گسترش مصرف ماریجوانا تحت عنوان «خرده فرهنگ ماریجوانا» تشویق می‌کند. علت نامگذاری این مراسم این است که زمان برگزاری آن رأس ساعت ۴:۲۰ بعد از ظهر ۲۰ آوریل است. (در برخی مناطق ۴:۲۰ صبح) همه دور هم گرد می‌آیند و طبق سنت قدیمی به مصرف ماریجوانا میپردازند\*، که این موضوع را میتوانید در کاور آهنگ به صراحت مشاهده کنید.

آهنگسازی این تک آهنگ توسط امید قدر انجام شده است که در آهنگ‌های قبلی استعداد آهنگسازی خودش

\* مجسمه لویی پاستور در دبیرستان سن رافائل، مکانی که گفته می‌شود پایگاه اصلی تجمعات ۴/۲۰ است



را اثبات کرده بود.

آهنگسازی و اینترو و اوترو و همچنین صدایهای زیر جالب جذابیت آهنگ را چندین برابر کرده بود؛ به همراه اجرای متفاوت از رضا پیشرویی که اخیراً بسیار پرکار شده است.

پیشرو در این آهنگ به چندین نفر مثل سروش هیچکس، سپهر خلصه، و ... کنایه زده است. با اینکه در این آهنگ تیکه هایی به مستقل فدایی هم وجود داشت ولی برخلاف عقیده بسیاری این آهنگ جواب به مستقل از فدایی نبود چون قبل از پخش مستقل، پیشرو در اینستاگرام خود اعلام کرده بود که بزودی یک تک آهنگ با آهنگسازی امید قدر منتشر خواهد کرد!

در اینتروی آهنگ پیشرو اشاره به اتحاد رپرها دارد پیشرو میگوید که حواسش به حرف های آرئیست های دیگر پشت سر او هست و در ادامه به هیچکس و آهنگ تف او دارد که انتقادی از کم کاری او دارد و در ادامه نیز به کامن های طرفداران ملتافت در اینستاگرام او است و همچنین به رپر های دیگر مثل خلصه تیکه انداخته است.

نکته جالب دیگر صدایی است که پیشرو در ثانیه‌ی ۱:۴۱ در میاورد که همان ادای هیچکس در ثانیه‌ی ۲۱ آهنگ "واسه هر ایرانی" و ۳:۵۵ آهنگ "تو مستی" است که کمتر به این نکته توجه شده بود.

# مصاحبه اختصاصی ماهرب با مجیکو

من رو با سبک رو آشنا کرد و آهنگ رو داد گوش دادم محمد عابدینی عزیز بود که در زمان خودش اسطوره‌ی بسکتبال ایران بود، رو والکمن داشت آهنگ گوش می‌داد و تو زمین بسکتبال میدوید و رو انگلیسی می‌خواند برای من خیلی جالب بود یه آدم که الگو کلی ادمه دیگه هست داره انگلیسی رو میخونه! خیلی برام جالب بود فکر کنم اون موقع من اول راهنمایی بودم و خیلی پیگیرش شدم. یه گروه تشکیل دادیم با دو سه تا از دوستان که خب خیلی قوی نبود و در حال شکل گیری بود. من در شهرک اکباتان بزرگ شدم و حال هواش با همه جای تهران فرق داشت. اون موقع روای دیگه ای هم بودن مثل عارف، فلت بروتس، و.... تا اینکه اول دبیرستان با سیناتهم تو مدرسه آشنا شدم تشویقم کرد به RnB خواندن فارسی یادمی شعر اون آهنگ و سر کلاس نوشتیم که اگه اشتباه نکنم اولین ترک رو و اراندبی خوانده شده در ایران بود، به اسم "سکوت قریب" با همکاری "تهم" و "مهدیار آقاجانی". که میشه گفت شروع کار من از اونجا بود.

در چهارمین شماره از مجله ماهرب میزبان هنرمند با سابقه و فعال عزیز کشورمان یعنی "مجیکو" هستیم.

مجیکو متولد ۲۴ اذر ۶۷ در تهران هست و بیش از ۱۲ سال سابقه فعالیت حرفه‌ای در موسیقی دارد، از کارهای بسیار معروف مجیکو می‌توان به آهنگ "زمستون" که در سال ۹۳ منتشر شد اشاره کرد که بسیار مورد استقبال واقع شد و تابه امروز کارهای این هنرمند توانسته رضایت هوادارن و شنوندگان را جلب کند، مجیکو سابقه همکاری با هنرمندان معروفی از جمله سیناتهم از گروه پایدار، مهدیار آقاجانی، عارف و علیرضا جی جی را دارد و امروز موفق شده است که جای خود را در بین بزرگان سبک RnB هیپ هاپ ایران باز کند.

سلام مجیکو جان، خیلی خوشحالیم که دعوت مارو قبول کردی، برای اولین سوال: چی شد که یکی از شاخه‌های موسیقی هیپ هاپ رو انتخاب کردی؟

سلام به همه خوانندگان مجله ماهرب، خب من از بچگی ساز می‌زدم و می‌خواندم. همیشه دوست داشتم خواننده شم و موزیک زیاد گوش میدادم تا اینکه با هیپ هاپ آشنا شدم. اولین کسی که

-همزمان با شما چه کسایی تو این سبک شروع به کار کردن و هدف خودشما برای شروع فعالیت حرفه ای در این سبک چی بود؟

زمانی که من شروع کردم به آر اندبی خواندن شاهین ممفیس و انزو تنها کسایی بودن که این کار و با من شروع کردن. هدف از این کار این بوده که بتوانم یک قسمتی از تاریخ موسیقی کشورم رو داشته باشم و با تاثیری که روی آدما میزارم بعد از مرگ ماندگار شم.

-حتما همینطور هست، اسم هنری مجیکو چطور انتخاب شد؟

مجیکو مخفف اسم و فامیل من است.

-چرا داری ادامه میدی؟ اون هدفی که باعث میشه هر روز از خواب بلند شی و به این کار ادامه بدی چیه؟

همیشه دوست داشتم به یه جایی برسم که احساس رضایت تو چشم مادر بینم. من خیلی تو زندگیم کار کردم، امید به زندگی، این که میدونم هر پایانی شروع یه چیز دیگست، این که می دونم یه هدفی بوده از آفرینش من، پس باید ادامه داد زندگی کرد با تمامه مشکلاتی

که وجود داره، ستاره اگه ستاره باشه تو شب میدرخشه، نه تو روز که پر نوره.

-نظر دوستان و خانواده ات درباره فعالیت در موسیقی چطور بود؟ میشه تحصیلات رو هم بگی؟

من فوق دیپلم T.I. دارم. لیسانس دانشگاه رودهن بودم ول کردم ۲ سال سربازی رفتم الان که سربازیم ۳۰م شده فکر کنم تمام کنم و مدرکم و امسال بگیرم.

من از بچگی با تشویق خانواده ساز میزدم و می خوندم. مطمئن‌ایک سری مخالفتا هست چون این کار دلیه و درآمدی هم نداره و در حال حاضر من کردینیتور چند شرکت هستم که بیشتر وقتم اونجا صرف میشه اما موسیقی حرف اول رو میزنه.

-مرسى... میشه لطفا از مشکل اخیرت با زدبازی و هدفت از این کار و تمسخر جی جی بگی چی بود؟

هدف از کدوم کار؟ رابطه‌ی دوستی با کار فرق داره. تو آهنگ "منصفانه" من رنگ لعب به آهنگش دادم کلی کمکش برای آهنگ کروس کردم اسمم رو کوچیک نوشت و اکثر سایت‌ها اسم من هم ننوشتن! مهمونی خودمونه ۴۰٪ آهنگ صدای منه آخرش در لیست آرتیست‌ها زده اند (باهمکاری) مجیکو!

، منم دیدم رابطه ای نیست اینستا آنفالو کردم و یه کم از حقیقت و پست نوشم رو اینستا که ۵ دقیقه بعدش زد نمک نشناش و تلگرام من رو چنلش گذاشت. حدود ۱۲ هزار تا آدم حمله کردن به تلگرامه شخصی من ۴۰٪ درصد فوش، ۴۰٪ درصد مخالفه علیرضا، بقیه هم الکی دنبال تلفن دوستان بودن!

- جی جی از بیت و صدای شما استفاده کرد بدون اینکه از خودتون اجازه بگیره؟

برای استفاده از بیت من و احسان بزرگی رضایت داشتیم، اما آهنگ ماله بچه ها شده بود من نقشی تو نوشتند شعرashون نداشتم برای همین نمی خواستم صدام روی اون کار باشه. چون نسیم کل کروس رو میخونه من نقشی نداشتم رو کار ولی در نهایت موافقت کردم با بودن صدام (یه جورایی ماندن در منگنه) و البته خودم تا دقیقه نود آهنگ رو نشنیده بودم!

- دوستیت با سیناتهم و عارف تاثیری روی موسیقیت داشته؟ زدبازی رو ترجیح میدی یا دوستان قدیمت رو؟

عارف جزو اولین رپرا تو سایت ۲۱ بود، سینا به هر حال یه دوره ایران نبود از هم جدا بودیم و با پایدار کار میکرد. من تمام کارایی که انجام

در آهنگ "مارو اشتباه نگیر" میگه جی جی خلسه اسم من رو بازهم نمیگه، و آهنگ سایه ها در آلبوم یادگاری خلسه بیتی بود که من برای سیجل فرستادم باهاش حال کرد گفت اوکی. و قرار بود باهم کار کنیم روش که خلسه اضافه شد. بعد گفتن آهنگ باحال شده تو نخون روش نسیم بخونه، بعد اصلا من بیخیال پروژه شدم که کارم با تهم به اسم "موشا" اومند، تو اون آلبوم سیناتهم به علیرضا جی جی تیکه میندازه، اما با وجود این داستان ها من با علیرضا حرف می زدم و تو کارم مشورت می گرفتم همیشه تا اینکه گفت صداتو گذاشتیم رو سایه ها گوش دادم دیدم رو آهنگ خودم یه کروس بهم دادن فاز شون رو نمی فهمیدم که چی کار دارن میکنند. گفتم صدام و بردار گفت نمی شه دادیم به رادیو جوان برای پخش و یه عامله بحث و گفتگو که در نهایت صدام رو استفاده کرد و سایه ها اومند بیرون. الانم پر بازدیدترین ترک آلبوم دوستانه که آهنگش رو با احسان بزرگی یک ساعته تو خونه ساختیم.

- قضیه رفتار جی جی و پست هاش در کانالش و اسکرین شات هایی که میزاشت چی بود؟

این آخریا آهنگ "پایان" رو برای علیرضا فرستادم که جوابم رو نداد،

از اونجایی منبع درآمدی نیست اگه پیشنهادی بشه اول می بینم چه آرتیستایی حضور دارن بعد نسبت به آرتیستا کاری که خودم دوست دارم به کمپانیا می فروشم. تنها کمپانی که تا الان باهاش کار کردم کمپانی "خط" بوده.

-حاضری برای درآمد بیشتر یا فیت دادن با شخص خاصی تکس هاتو تغییر بدی؟ مثلا بگن این تیکشو دوس نداریم عوض کن؟!

اگر شعر ایراد داشته باشه باید ویراستاری بشه اگه نظر مفیدی باشه و باعث بهتر شدن کاربشه چرا که نه، کار باید اصلاح بشه تا بهتر بشه، امانه برای درآمد و پول، من هرروز پیشنهادهای مختلفی برای همکاری دارم ولی قبول نمی کنم.

-نظرت دربارهی حاشیه های اخیر بین رپر ها چیه؟ به نظرت حرکت مفیدی برای هیپ هاپ؟ چه تاثیری روی وجهه آرتیست میزاره؟

حواشی قسمتی از موسیقیه هم جای دنیاست. این جا مردم نقش پاپارازی بازی میکنند دامن میزنند به حاشیه ها و بزرگترش میکنند. خیلی از این رپرایی که شما میشناسید اصلا موسیقی رو نمیدونند و فقط با حاشیه ها گنده شدن. به نظرت کسی که

دادم و خودم سعی کردم برم دنبالش ویاد بگیرم. سینا یکی از آرتیست های موفقه ۱۰۰٪ روم تاثیر داشته، مستقل بودن ازش یاد گرفتم. زدبازی هم یعنی مهراد سامان سهراب، همه این عزیزان کار خودشون رو بلند و تو کارشون استادن. من زدبای رو از سامان می شناسم با آهنگه آجیلیا.

-پس یعنی جی جی سیجل و نسیم رو جزو زدبازی نمیدونی؟

به نظر من دو آلبوم قابل قیاس نیست.

سبک کاریشون فرق داره ولی خب در اینکه تابستون کوتاهه بهترین آهنگ آنهاست شکی نیست

-از کارای جدید چه خبر؟ همکاری جدید تو راهه؟

نه فعلا همکاری ندارم دارم آلبوم هم در آینده میدم ولی چند روز دیگه هم آهنگ مار میاد.

(۲۱ خرداد منتشر شد)

-اگه بہت پیشنهاد پول بدن حاضری آهنگای مورد نیاز کمپانی های رپی رو بخونی؟

مغزش همش تو دختر ، دراگ ، برنامس ... چه کمکی می تونه به این مردم بکنه. فرهنگ سازی اشتباه انجام میده و باعث بوجود آمدن این باداییه که به هر جهتی میخوره. اگه تو آمریکا یارو تبلیغات مخدر انجام میده از ده تا کارخانه دراگ داره پول میگیره و درآمد داره. الان بیشتر دخترای ایران پلنگن ، پسرا معتاد ... من نمی گم که تقصیر هیپ هاپ ولی قبول کنید بی تاثیر نبوده و به مرور زمان ردشو در بین جوان ها و آینده مملکت میبینیم .

- یعنی به نظرت وجهی منفی هیپ هاپ تو ایران بیشتر به چشم میاد؟

البته، چون تعداد کسانی که روشن فکر و هدف دارن از کارشون کم تر از آقایون بی سواد و بی مطالعه هست.

اگر فکر پشته کارها باشه مثل یاس، بهرام، رض هیچکس، تاثیر درست تری در ذهن مردم می گذارند و وجهه هیپ هاپ شکل بهتری از خودش به جا میزاره. البته بد باید باشه تا خوب رو فهمید.

- و حرف آخر؟

حرف آخر اینکه مثل باد به هر جهت نباشد، به رفتارتون قبل انجامش فکر کنید، انقدر راحت به آرتبیستا توهین نکنید. با این کار نه آرتبیست بلکه وجهه ایران رو زیر سوال میرید و انسان

ممنون از مجیکو عزیز  
که وقتش رو در اختیار ما گذاشت



# اوج گیمی برادران ناصری

در سال های پرفراز و نشیبی که در رپ و هیپ هاپ فارسی گذشت ما شاهد پیشرفت و قدرتمنایی برادران ناصری از جمله علی اوج و امید قدر بودیم که در سبک هیپ هاپ با سینگل ترک ها و حتی فیت های قوی به سرعت خود را به مخاطبین اثبات نموده و خود را تبدیل به یکی از قطب های هیپ هاپ کشور که با فعالیت های زیاد باعث پیشرفت آن شده اند کرده و البته در نقش رضا ناصری در اینکار نیز نمیتوان چشم پوشی کرد.

امید قدر که ابتدا استعداد های خود در زمین بیت باکس ارائه می کرد به مراتب با آهنگسازی های قوی خود به طور مثال ترک بمب گوش مخاطبین زیادی را نوازش کرد و در حال حاضر جزو یکی از با استعداد ترین آهنگسازان این سبک در ایران به شمار می رود:

علی اوج هم که با فعالیت های زیاد و همچنین با نقشی که در فرهنگسازی این هنر ارائه کرد خودرا تبدیل به یکی از بلندگو (اصطلاح مبنی بر شهرت در زمینه ای یا پرورش دادن چیزی) های رسانه هیپ هاپ معرفی کرد.

اما رضا پیشو رضا پیشو که سال ۹۴ را با مقداری انتقاد و کم کاری به پایان می رساند در انتهای سال با پستی در اینستاگرام چنین وعده داد :

" به زودی آلبومی با ترک ها و کلماتی از جنس الماس به انتشار میرسد (خلاصه) " و این آغازی بود بر محور حرکتی ریل !



از مهم ترین اتفاقاتی که در این محور گذشت میتوان به اتحاد رضای ناصری با اعضای "بزرگ" و حتی دیدار با سه راب ام جی و مهراد هیدن اشاره کرد.

اتفاقی که باعث به وجود آمدن مخاطبین و رسانه های هیپ هاپ شد و رضایی که سال ۹۴ را در بهترین حالت و با ترک های فوق قوی در زمینه هیپ هاپ به پایان رساند.

ولی اما این اتحاد به معنی اتحاد کامل نبوده و ابتدا با درگیری های مجازی بین رضا و سپهر خلصه به داغ ترین بحث موزیکی یعنی ترک ۴۲۰ رضا (که برخی می گویند در جواب ترک مستقل اشکان فدایی بود) که پس از ۳ روز به انتشار رسید و البته آهنگسازی امید قدر و تکنیک پیشرو در اجرا و فلو که این ترک را به ترکی جنجالی تبدیل کرد.

از دامنه های این اتفاق میتوان به درگیری مجازی بهراد کاسب و حصین اشاره کرد.

حال که صحبت از تکنیک و فلو شد به جرات میتوان گفت رضا ناصری تکنیکی ترین آرتیست حال حاضر در هیپ هاپ فارسی است که ترک ها و فلوی وی در ترک ها را میتوان به رپکن ها و آرتیست های آمریکایی تشبیه کرد.

رضا پیشرو همچنین یک مصاحبه با برنامه چهارگوش انجام داد که در آن به مطالب جالبی اشاره کرد، مانند دوستی اش با هیچکس و آهنگ اون مثل داداشم بود. با یک حساب سرانگشتی میتوان نتیجه گرفت:

سالی که گذشت با تمام حواشی آن به بهترین حالت ممکن برای برادران ناصری و هیپ هاپ فارسی گذشت و آلبوم ریل کمک به سزاگی برای فرهنگ هیپ هاپ و تقلید برای مستعدان آن خواهد بود.





## بررسی و تفسیر آلبوم "آهن" از بامداد (۲)

### تحلیل ترک درخت

در اول آهنگ بامداد شروع میکنه به بازی کلمات و درخت را که اینجا نشانه‌ی حیاط است، در وجود انسان قرار میده و دنیا رو متشكل از انسان و اسرار انسان رو به برج‌های دوقولو تشبیه میکنه که به یک علامت سوال توى تاریخ معاصر جهان تبیدیل شده.

به کشتار و جنگ و اشک و لبخندی که این انسان ساخته اشاره میکنه و میگه انسان‌ها برابر خلق شدن ولی خودشون این چرخه رو به هم زدن و استنادشم به تاریخ.

در قسمت بعدی کار اشاره میکنه یک قاتل زنجیره ایی به خاطراتم وصله و اونارو توى خودم میکشه اینجا درخت داره در مورد خودش حرف میزنه و میگن من منجی کسایی شدم که ظلمشونو دیدم و اونارو به دیو تشبیه میکنه

در اینجا بامداد یک جهان موازی می‌سازه . به زمان انسان نخستین و زمان حال اشاره می‌کنه و دوباره می‌گه خودمون باعث نابودی ها بودیم از ابتداتا زمان حال گریزی به اعتقادات میزنه و خرافات حرف میزنه.

از آدمی آمد که باید خودشو سیر می‌کرد منظورش اولین نسل انسانه و نسل بعدیشم هم به هایل و قایل و اتفاقات بینشون اشاره می‌کنه و اونارو با انسان های امروز مقایسه می‌کنه و داستانی راجع به شروع نسل انسان تعریف می‌کنه اینکه چطوری خودشو سیر کرد و چطور به خودش ایمان آورد و جهانشو شناخت همه چیزی خوب بود تا آهن کشف شد . اینجا نماد رشتی و پلیدی را معرفی می‌کنه و می‌گه آهن از وقتی کشف شد کشتار و قطع زندگی شروع شد.

## تحلیل ترک رستاخیز

شهرای آهنین کنایه از این دنیا هست که پر از جنگ و کشت و کشتار شده. مردان شانه پولاد هم به سریازای تشبیه شده که زره پوشیدن و در پی جنگند.

تن ها از سرگسته مردم بی گناهیین که به دست این سریازا از بین رفتن و انگار دراکولا بهشون حمله کرده و تشهنه ب خونشون بوده( که اینجا دوتا معنی هم می‌توانه داشته باشد: تنها از سرشون گذشته)

صعود کردن ینی پله های صاف ساختمون؛ صعود کردن فقط با یک راه راست و صاف ممکن است.

توى اين دنيا هيج چيزى رشد نکرد سمت آسمون: توى اين دنيا همه چيز پس رفت کرد.

تو بیتای بعدی صفت بد و ناپسند حیوانی که ب کمال نرسید را نصیب کسایی

میکنه که دنبال منفعت خودشون هستن.

برهنه در راه رحمان توی این غار تنها تارای عنکبوت تاریکی لخت و سرپام :  
تلمیح نصف و نیمه به داره داستان حضرت محمد که قصد کشتنش داشتن و  
تار عنکبوتی که دم غار میبین که از بین نرفته منصرف میشن داخل غار برن.  
کهکشان راه شیری هزاره اتفاق بعد سرما هزاره چندین و چند بردی باختی  
اما:یجور کلمات در وصف اتفاقایی که برای زمین و دنیا و تکاملش میفته

TFS-



## ادامه در شماره بعدی ماهرب

# تفسیر فحش از قاف

اینجا تهرانه یعنی شهری که هر کی که چند تیکه ملک به نامش نیس، تنبیهه دیگه ته کشیده سهمیه باس بپیچه بره، تبعیده تشهنهس، همهجا تر خیصه (تر خیسه)؛ اینجا خشکتر (خشک تر) میشه همه با هم میسوزن جز اون که دستش دبهس باش گرم میشه :

- در تهران زندگی برای کسانی که مال و اموال ندارن سخت هست، در این شهر همه چیز سهمیه بندی شده و زندگی برای کسی که سهمیه اش تمام شده سخت است. اینجا همه چیز درهم هست. تر خیسه، خشک تره پولدارا پولدارتر میشن و فقرا و خشک و تر باهم میسوزند.

هیشکی تو لحظه نی دونن آب داره چه مزهای نی دونن چه رنگه دین واس ما که سفید رنگین کمون شیش رنگ برا سرین سبز برا جزایری زرد برا ظریف، قرمز برا حریف :

- هیشکی تو لحظه نیست با توجه به ادامه جمله برداشت بر دخالت ما در زندگی همدیگر میشود، از چیزی سر در نمیارند، آسمان بالا سرما (رنگین کمان) برای ما سفید است، برای "سرین" چهره معروف اینترنتی که همجنس باز است شش رنگ (رنگ پرچم همجنس بازها) هست و برای جزائری (اختلاس گر معروف) سبز به رنگ پول است و رنگ زرد اورانیوم برای ظریف و رنگ قرمز خشونت برای دشمن است

- همه میخوایم از دنیا کور رنگ نریم پس دنیا رو رنگ زدیم : ما نمیخواهیم نفهم از دنیا بریم پس برای هر چیز مفاهیمی تعریف کردیم و برای اتفاقات دنبال معنا و نماد گشیم.

- از آفتاب پرست قدر تمند تریم از کفتار و کرکس مفت بر تریم بین مخلوقات کلاً تکیم چون بلدیم به هیشکی فرصت ندیم : انسان های دو رویی هستیم. نامردیم و خائن، کلاً انگار مخلوق جدیدی هستیم چون به هیچکسی رحم نمیکنیم.

- حرفای بدو بمون گفتن نگیم بابات زدت، بگو خوردم زمین گفتن ماشین کو؟ بگو بردن تعمیر زیرپات خالی باشه مستضعفی دروغ بگو، لکن نگیر ولی فحش نده بذا بگن مؤدبی حتی با خودمون معذبیم بین اتاق و جامعه معلقیم پیرو کوروش و محمدیم ولی تو صف اختلاس معطیم :

به ما مخلوقات جدید از پچگی گفتن حرف زشت نزنیم! ما ظاهر بین هستیم، تمام کارها رو انجام بده اما فحش نده چون ما انسانها دهن بین هستیم، حتی با خودمون تعارف داریم و خودمون رو نمیشناسیم، ریا کار هستیم،

- می‌گیم برتریم اگه مذکریم تهران مال شما، من یکی مرخصی :  
حالا با این وضعیت می‌گیم برتریم چون نر هستیم؟؟؟ من یکی میرم !

- رو به آفتاب پشت راه می‌رم می‌دم فحش راه می‌رم می‌دم فحش زندگی زنده رو زنده کشت :

پشت به آفتاب به سمت غرب (سنت‌های نو) می‌روم و فحش میدم ، زندگی انسان ها رو نابود کرد.

- میله در دست یعنی پرچم نه الان یعنی سلفی تو قرچک خانوم ترک، آقا تک چرخ خانوم معتاد، آقا شلوارش دو تاس ننه خسته شد انقد فحش داد که پندار کردار رو بندار کنار ولی نیک گفتار ولی کی می‌خونه :

دوره زمونه عوض شده، در ادامه چند ایهام داره اما معنای مستقیم جمله در مورد خانواده‌ها هست که خانم ترک می‌توانه ترک موتور باشه و هم به بی‌حوالی زن خانواده یا ترک از اعتیاد باشه که سرانجام در هر صورت آقا با تنهایی چرخ زدن به ازدواج دوم رسیده اما اگر مرد معتاد باشه زن مرد رو ترک میده و در ادامه بزرگ خانواده هم از گفتار درست و عملی خلاف گفتار نصیحت می‌کند ولی کی گوش میده؟ هشدار (سنت‌های مامون هم دچار مشکل شدن، هشدار)

- هشدار تو چس فیله چشمای حضار به یه ورشونه چراغ‌قوه‌ها فیلم کیلو چنده؟ کی بلده اسم یه نویسنده؟ فقط بین اگه بغلی می‌خنده دستتو دراز کن به‌حال نیروی جوان، کمبود مکان می‌شه سینمای نمای نیروی افغان، کمبود جواب می‌شه این همه تل‌باز :

در سینماها نگاه به بغلی (دوست دختر/پسر) هست و چراغ قوه‌های مامور سینما دیگه تاثیری نداره و کسی برای دیدن فیلم و کار فرهنگی به سینما نمیره،! نیروی جوان ما درگیر مکان برای ارضای جنسی خود باعث مشکلاتی می‌شود که در ادامه هست.

- همینه همه‌چی روکوده پس چرا در نمیاد جوونه؟ هر روز تو خونشونه دور از جونت حلزونه :

با این مشکلات هست که جوان موفق ایرانی کم می‌شود و نیرو جوان ایرانی هر روز جای اینکه مشغول فعالیت باشه مثل حلزون تو خونشون هست !

- از وقتی شماره‌ها شد هشت رقم اینا دیدن ضایعس رو خط نرن ولی بابا نداره شبی پونصد تومن حالا همه شبیه گوسفند شدن از وقتی جمعیت زیاد شد با اومدن مُدها جوون‌ها هم مثل گوسفند پیرو این مُدها شدند و دیدن ضایعست عقب بمونن ولی هزینه‌ها بالاست (گوسفند می‌تونه اعتیاد هم داشته باشه)

- تورمه ولی دم کاسبا گرم هنوز پک پنجاھ :  
با وجود گرونی در هر چیزی اما قیمت موادمhydr ثابت هست ...

- فاحشه‌ها س\*ک صد شده هفتاد میگن متخصص سرپاس، :  
اشاره به دو ویدیو دوربین مخفی پخش شده که یک دختر قیمت تن فروشی  
خود را میگفت و متخصص سرپاس هم واضح هست.

- متولد هفتاد از مردا متنفره اما نیس دست‌بردار طلبکار پس آبست می‌کنه با  
لب‌هاش مایه رو می‌ماله پا درداش :

در همان ویدیو دختر سن خودش رو دهه هفتادی گفته بود ولی اون دختر در  
واقع از مردها متنفر بود ولی مجبور بود(بخشی از تکست به خاطر موارد اخلاقی  
روان‌سازی نمی‌شود)

- دختر آرنولد پوشکو جر داد کره‌ی شمالی موشک فرستاد منبع کجاست؟ تلگرام:  
هر چیزی رو باور نکنین از دنیای مجازی یکشید بیرون

(ادامه‌ی تکست این آهنگ واضح بود و نیاز به معنی یا روان‌سازی نداشت و قالبا  
در مورد لات بازی‌های محله‌ای توضیح میداد، این آهنگ یک کار اجتماعی بسیار  
قوی بود که به وضعیت رفتار، خانواده و اجتماع پرداخته است و از بهترین کارهای  
قاف به شمار می‌رود).



106

posts

99.2k

followers

12

following

+ FOLLOW

Twitter: @ashkanfadaei

[www.facebook.com/Fadaeism](http://www.facebook.com/Fadaeism)

توضیحی درباره ی پست های اخیر فدایی

رپ تنها یک موسیقی نیست، یک منش است. یک گفتگو برای تغییر هر آنچه که لازم به تغییر دارد.

یک رپکن در اجتماع حاضر است و با توجه به عقاید شخصی اش نظرات خود را اعلام می کند و همین تفاوت نظر رپکنها تاثیر در آهنگ و طرز بیان و نگرش آنها می شود که سبب تفاوت هواداران آنها می شود.

مانند همدردی اخیر یاس با خانواده سربازهای کشته شده در سانحه رانندگی چند روز قبل، توییت اعتراضی هیچکس به تجاوز [یا قصد تجاوز] یک معلم به دانشآموزش در ماه گذشته، پست اینستاگرم حصین درمورد حمایت از ۴۲۰ که به توضیح مدیربرنامه های حصین یک همایش جهانی مربوط به ماریجوانا هست و نظرات و پست های دیگری که در زمانهای مختلف شاهد بوده ایم.

چند روز پیش فدایی ۶ عکس از اعتراضات مردمی فرانسه علیه وزیر کار فرانسه "مریم الخمری" منتشر کرد.

هشتگ زیر عکس ها ACAB که سروازگان جمله "همهی پلیس ها حرومزاده هستند" بود و دیگر هشتگ nuitdebout است که اعتراض مردم را به وزیر کار فرانسه نشان می دهد.

دلیل اعتراضات مردم ارائه ای لایحه ای در مورد اجرای قوانین بدون در نظر گرفتن نظر نمایندگان مجلس را بود که رای اکثریت وزیرها را نیز گرفته است.

فدایی ساکن فرانسه هست و حذف مجلس به معنی حذف مردم است.



بارکد پنجمین فیلم مصطفی کیایی است که احتمال می‌رود مانند عصر یخندان، خط ویژه و ضدگلوله توجه گردشگران را به خود جلب کند. این فیلم قرار بود ۱۱۹ اردیبهشت اکران شود اما بدلاً این مشکلات ممیزی از جمله صدای رپکن محبوب کشورمان یعنی "یاس" به تعویق افتاد.

پیشنهاد حضور "یاس" و اجرای موسیقی تیتراژ فیلم به پیشنهاد "بهرام رادان" بود که به حذف صدای او واکنش نشان داده و در صفحه اجتماعی خود نوشت: تاریخ تکرار می‌شود: حدود ۱۰ سال پیش جناب مهرجویی تاس گرفتند و گفتند: "دارند جلوی اکران سنتوری را می‌گیرند". بیشتر ایرادشان روی صدای محسن چاوشی بود...! و حالا مصطفی کیایی زنگ زد و گفت نگران اکران چهارشنبه بارکد به خاطر صدای یاس است؛ انگار تماس‌هایی گرفته شده بود. تمام تلاشم این است که بارکد به سرنوشت سنتوری مبتلا نشود. یاس، رفیق عزیزم هم خوب می‌داند که برای شنیده شدن صدایش در سالن های سینما تمام سعی‌مان را کرده‌ایم و می‌کنیم. به امید روزی که همه صدایها شنیده شوند... آمین.

در ادامه صحبت‌های بهرام رادان جادارد یادی از فیلم "کسی از گربه‌های ایرانی خبر ندارد" کنم و یادآور ممنوعیت پخش آن فیلم که به معرفی رپکن های ایرانی و رپفارس پرداخته بود کنیم.

پس از حمایت بهرام یک روز قبل از پخش کارگردان فیلم نیز از حذف صدای "یاس" در صفحه اجتماعی خود از خواننده اصلی فیلم "بارکد" حمایت کرد که با نظردادن "یاس" زیر پست مصطفی کیایی اتهام سو استفاده از رپکن

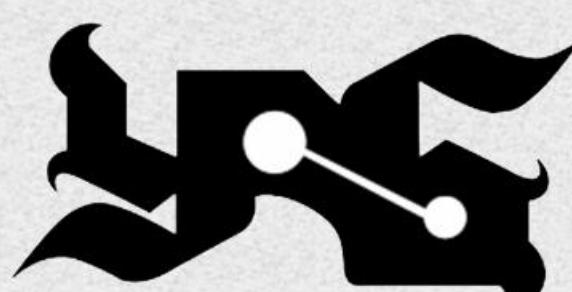
محبوب برای جذب مخاطب و مطرح کردن نام فیلم از بین می رود و البته کارگردان هم به پیشنهاد بهرام رادان از یاس درخواست اجرای موسیقی فیلم را کرده بود.

یاس هم با کمی تغییر در متن آهنگ "من ادامه میدم" آهنگ جدیدی به نام "بارکد" برای این فیلم درنظر گرفت. محتوای آهنگ تغییری نکرده بود و کلیت آهنگ مانند اسم اصلی آهنگ درباره نامید نشدن و امید به ادامه راه داشتن است که هیچ مورد سیاسی نداشت اما سرآخر با تهم کش ها این فیلم بدون صدای یاس برروی پرده سینماها رفت ولی مردم هنگام پخش تیتراز پایانی در سینما آزادی خودشان با هم آهنگ یاس را خواندند. و نشان دادند که شاید صدای یاس از روی فیلم برداشته شده است ولی برای همیشه بر مغز طرفدارانش حک شده است.

اما سوال همچنان باقیست! سانسور تا کی؟

سانسور صدای زیرزمین که فریاد مردم کشوم است.

سانسور چهره واقعی رپ و نمایش سیمایی زشت و زنده از فساد به نام رپ در جامعه توسط رسانه های جمعی کاریست ناجوانمردانه که نهایت روزی صدای زیرزمین به گوش عوام نیز می رسد. گفتار ما صلح نیست. ما خواهان درگیری با فکر وی هستیم. درگیری فکر و ذهن مخاطب که در نهایت به ایجاد تغییر در دید او ختم میشود.



# ویژه های ماه

در این شماره بخاطر اتفاقات ویژه زیاد این مدت از منحصران مجله برای خلاصه کردن اخبار یاری گرفتیم:

میتینگ همزاد که توسط او در ایستاگرام شخصی اش اعلام شده بود توسط پلیس لغو شد و او ساعاتی در بازداشت پلیس بود. این میتینگ در تهران بود.

ساعت به وقت مزارع کلمبیا ۲۰:۰۴ است! آهنگ از پیشرو که یک همایش جهانی برای حمایت از مصرف ماریجوانا است منتشر شد و چند روز بعد نیز حسین هم یک عکس در ایستاگرام خود به حمایت از این کار و شاید این آهنگ گذاشت.

هکرها از رگ گردن به شما نزدیکتر شدند! تا ماه قبل تقریبا هر هفته خبر هک شدن صفحه ایستاگرام یک چهره نام آشنا در رپ را شنیدن برایمان عادی شده بود. جاستینا آخرین کسی بود که صفحه اش در اینستا مورد حمله قرار گرفت.

مملی زر زن و خلسه! ییف کودکان هیپ هاپی که اشکان نیموش هم به آن ها پیوست. این افراد جز هیپ هاپ نیستند که مورد بررسی قرار بگیرند اما این گونه رفتار در شان یک فرد معمولی هم نیست و اصلاح مورد تایید هیچ فردی قرار نمیگیرد و برای اینکه بی طرفی خود را حفظ کنیم صحبتی از رفتار حسین و ملتفت نیز نخواهیم داشت اما فحاشی به نوامیس هیچ وقت مورد تایید ما نبوده و نیست.

ایلومینات نامه ای سریسته در رپفارس از خوانندگان جدید که برای مخاطبان جدید رپ بسیار جذاب است. پوتك از این حس کنجکاوی مخاطبان همیشه بهترین استفاده را کرده و با پخش تیزرهایی جنجالی فروش آلبوم "تولدی دیگر" را بالا برده است.

علیرضا جی جی چند وقت پیش در ایستاگرام خود درباره آهنگ هایی با مضمون درد و رنج مردم صحبت کرده بود و گفته بود آرتيست واقعی باید از همه موضوعات بخونه اما آیا خود آقای علیرضا جزائری تابحال آهنگ اجتماعی از درد و غم مردم و جامعه خوانده است؟

صاحبہ متفاوت پیش رو هفت ساعت دیرتر در برنامه چارگوش منتشر شد! پیش رویی جدید با گویشی فیلسوفانه بدون تعارف و بسیار رک از هیچکس و زدباری و آینده و برنامه خود در بازار موسیقی رپ صحبت کرد.

از اتفاقات بسیار ناراحت کننده و البته تامل برانگیز این مدت باید به حذف صدای رپر محبوب و اجتماعی عزیز یعنی یاس اشاره کنیم. سانسور و حذف موسیقی رپ اتفاق جدید در جامعه مانیست اما اینبار در سطح گسترده تری انجام شد.

بال آلبوم کوتاهی که کاسه صبر هواداران را شکست! چند ماه قبل از سوی صادق اخبار انتشار آلبوم جدیدش پخش شد اما بعد از آن خبر و یک ویدیو از آهنگسازی آن دیگر خبری از این آلبوم نشد! امیدواریم این آلبوم به سرنوشت مجاز تبدیل نشود.

و در آخر آهنگ جنجالی "ریشه" که قرار بود در آلبوم بیگررض منتشر شود به علت لو رفتن تکست و ووکال حصین زودتر از موعد منتشر شد و در کنار آن تمام تهمت ها از سوی مدیربرنامه های حصین به دایان زده شد که به علت مشترک بودن هواداران این قضیه طولانی نشد و خود مخاطبان اجازه به ادامه‌ی این حواشی برای دایان و لیل کاغذ را ندادند.

فرهاد



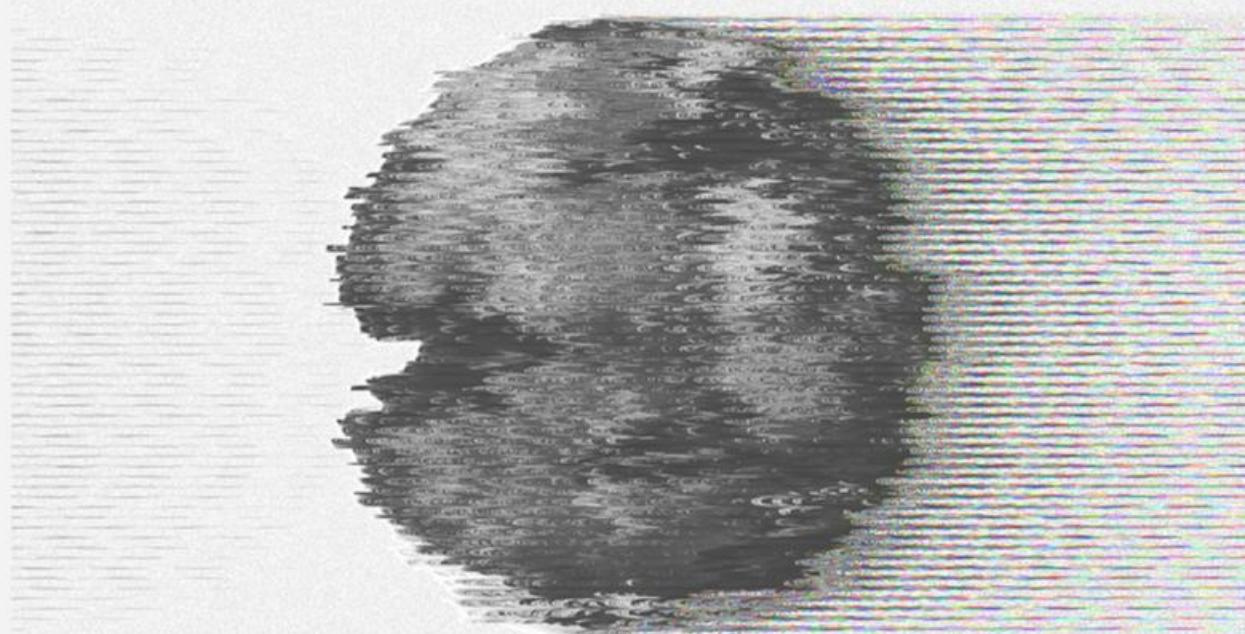
در تبلیغات

# ماه در پ

دیده شوید

Shab  
Eyn Feat Syam

Produced By Pedram (INS) | Master By Sahand MZ



EYNMIN ARTWORK  
TELEGRAM : EYNMINART



ترک شب از عین بزودی

[Telegram.me/The\\_EYN](https://Telegram.me/The_EYN)